介紹良醫

胡君芝菴璧山人也幼從同邑杜[illegible]山先生遊得其心傳然以醫雖仁術究為道至危精研二十餘年不肯即以問世民六廣額前軍長伍[illegible]主軍醫院未幾辭去迴來蓉卜宅少城長順街鄰同人再三敦請以醫道福惠蓉中人士先生纔於同人請求始行首肯懸壺數月活人甚多如朱蕓子朱清長劉退溪諸先生皆就醫於先生而獲愈者也同人以先生賦此絕技誠恐抱病者不知錯投方劑誤於庸醫之手用特登報介紹庶廣沾先生妙手之春也先生脈資不計多寡住少城東勝街親仁醫院內

介紹人　楊汝襄　馬峻谷　馬凌雲　劉啓明　廖煜宗　周道鴻　楊叔咸　張望雲　唐小苞　馬文卿　謝曉初　羅功勳　賀清晨　周伯村　賀孔昭　吳印波　謝蒼瑞　張功武　同啓

聚興誠銀行

本行於民國二年呈准農商財政兩部註冊在案收足資本一百萬元公積金三十餘萬元專辦國內外匯兌暨各存款定期活期各種儲蓄及一切商業銀行應有業務如蒙委託無任歡迎

電影廣告

昌宜　國歷五月十三號起　號止　美僑外史　十大本　一次完

智育　國歷五月十七號起至二十號止　特映　十四集紅蓮寺

新明　國歷五月十六號起　連映三天　十三集紅蓮寺　九大本　一次完

光明　國歷二十年五月十四號起　碎琴樓

快利車行　噴漆包車

應用材料概由滬專運來省決非別家盡以本地鐵器裝置新時可以魚目混珠但不能奈久敝行專為顧主滿意起見特製A字電機噴漆包車久不變色　B字包車顏色鮮美保用十年定價從廉

出租家庭汽車　結婚花冠頭紗

住春熙路南段

茂森榮失票聲明

啓者小號於古曆三月底失落外東天合店林先記紙號五十元期票一張除向官廳立案外無論何人拾得作為廢紙特此登報聲明

歡迎參觀

壩杉四梗壽木

現運省中如欲購者請到鹽市口第三十五號李記鎰注通錢莊引看議價可也

成都　鳳祥　寶成　銀樓

總府街　鳳祥　春熙路　寶成　銀樓

九成金照赤金九折計算　售出五十六兩　收進五十二兩

寶豐染織布廠緊要啓事

寶豐總號住中東大街

逕啓者現值敝號敝廠創設伊始凡關於往來一切銀錢事項無論總號及本廠均須經備武本人當面接洽親手簽押蓋章方能生效否則概不負責特此登報聲明　寶豐號東翁備武謹啓

大光明電影院募股廣告

本院前日召集股東大會議決增資一萬二千元俾得擴大組織庶院內一切設備益臻完善茲為維持股東利益起見先儘舊股投資如逾旬日尚未滿額得將本院利益完全開放續招新股補足前數權利攸關幸勿延緩自誤茲謹將招股期日及所享權利錄後，

甲，繳股日期　自民國二十年五月十六日起至五月二十六日止在此期內舊股如無力或不願繼續投資得展延十日收納新股補足額數

乙，入股之權利（一）新股息仍為一分（二）并得自繳股次日起與舊股平均分享院內一切利益（三）入股一百元者得持長期觀覽證一個（四）本院不日安置無線電播音機直收國內外各大埠之音樂戲劇名人演說及重要之時事報告等任意往聽毫不征費（五）本院前託人在滬所聘之歌舞團不日來川凡屬股東可以不另增座價入院觀覽（六）本院於影片停映後并得往院後花園閱報室內閱覽國內外各項報章雜誌

萬中魁張熙灼緊要啓事

逕啓者鄙人有子名忠貴學業於昌福館鼎升榮號近被歹人勾引潛逃在外鄙人鑑於社會惡劣恐此子受奸人愚弄在外有不法行為及涉銀錢等事鄙人暨鼎萬兩號概不負責茲恐各界人士不悉特登報聲明此啓

馬裕隆號特別啓事

本記三十年總決算第二次大犧牲大拍賣不覺一月尸滿茲為力圖推銷存貨起見不得不再為繼續拍售仍照減價折扣廉上加廉此敝號歡迎各界惠顧之誠意在敝號力行推銷為目的在諸君多獲廉貨為滿意雙方便利法良義美以期根本改造努力組織第二屆兄弟公司實行薄利推廣主義也　主人謹佈

有四角二仙一頂折帽　有照價六折

中山手表　有照價五折　一根鏡匡

有照價四折　一尺各色花邊

號一律折扣　東大街總號　春熙路分號

本號專辦國貨蘇杭湖廣各式雅扇以及真牙全烏松香刁刻名人字畫贈品雅扇發客　貴客如蒙賜顧竹白格外克己以表　諸君之雅意　本主人謹白

華興街第六號內

新新小報
△第八十一號▽

寄情聲色之唐生智

鳳樓

唐生智自前年在豫第二度潰敗後，即化裝經天津日本而到香港，今至猶棲遲赤柱山下，未遽他往，蓋唐在港，固置有洋樓大廈，即其妻妾，亦咸萃集於是也，且其在港起居，甚爲豪華，絕無末路英雄之狀，知者謂唐囊槖甚豐，生平又嗜賭與酒，港中著名俱樂部，爲一般失腳軍人消遣之塲，唐亦不時涖止，至必豪賭，進退輒在萬金之上，與唐作對手者，有黃紹雄，葉琪，鄧世增諸人，及賭興闌珊，則相與買醉於石塘，徵歌選色，盡興而歸，有以時事與之談者，唐輒默而不言，有以佛典與之研討者，唐則合十應之，故人謂唐之雄心，似不若曩昔之勃勃矣，又唐雖居港埠，但鮮與汪精衛輩週旋，或者汪唐之間已不如前此之水乳，惟張桂軍將領，及唐之舊部如葉琪，李品仙，廖磊等，則尙敬禮於唐不衰，其殆猩猩相惜歟，

郝克斯之豪語

方盡

著名飛行家郝克斯氏談稱，將來航空術發達後，飛行速度可趕過太陽，在同日中，於紐約午餐後，可飛往加州維斯安吉爾城再進晨餐，郝氏又稱「今日之靑年飛行家可及見飛行速度抵太陽之半，今後再設法進步則有一日可以趕過太陽」，按郝氏近頃打破美大陸飛行紀錄時，其速度及太陽四分之一云，

善於解語的魚猪

豆棚

通人言語的魚猪，欲拿大拉布剌達半島有一種魚猪，當地人謂之「盧致羅豬」，這種猪在該地，有一種神怪傳說，據云在沒有地球以前，這種魚豬已是生在宇宙間，迨地球誕、這種猪卻不幸的給地球所壓，惟有一條猪，卻逃在地球上，於是牠設法在地球上種植植物，生出許多獸類，所以這種猪非僅爲萬物之先，抑且爲人類之祖，雖然這種傳說是很幼稚而又滑稽的，但當地人對牠總非常尊敬，甚於在密斯塔雪尼湖畔，給牠造一座極偉壯的銅象，以紀念之其尊敬之狀，蓋可想見，這種猪的形式，宛如一白魚，借尾大的尾，扁長的身體，尖的頭，如果沒有這四隻脚，那一定會認爲魚，最奇者，這種猪是能通人言語的，人們向牠說話或指揮，牠都能如人言而做事，真是很溫和的，

蔣主席雅愛紫羅蘭

當蔣主席在粵時，紫羅蘭姑娘纔荳蔻年華耳，惟蘭以蕙心蘭質，天資聰明，於中西歌舞，無所不能，每出演，輒卷空萬人，當地遇有盛大游藝會，必邀蘭與俱，以是蘭之聲價頗增，譽滿羊城矣，某日，黃浦同學會開會歡迎蔣主席北伐，並請蘭表演歌舞，以助餘興，主席見蘭，色藝超羣，的是可兒，乃以金手表一枚貽之，以留紀念，並語蘭曰，俟我打倒軍閥，直搗幽燕時我當再邀卿北游獻技也，紫羅蘭再拜而受其表，從此以後，蔣主席即揮戈北伐，酬英雄之壯志，而蘭亦整裝南遊，顯匆一別，已數易寒暑矣，此次紫羅蘭再度來滬，芳名益噪，客有過其寓者，見其珍飾，中有一金手表，裹以錦盒，珍逾拱璧，詢其何以不常御用，則曰，此乃蔣總司令所持贈者，故留紀念，非逢盛大宴會，不欲輕易示人云，

張太監離婚之巧判

明明

民三四間，北平曾發生太監離婚之奇事，緣有張某軒者，爲遜清宮閹宦，品秩頗高，積資亦夥，清社既屋，張挾資買屋居東城，出入輿馬，綺羅照眼人多不知其爲老公也，張雖備宮刑，不能人道，然常作北里游，時韓家潭中有北枝名洪金鳳者，垂涎張之多金，竟慨然然願嫁之，張大喜，爲之還債贖身，迎歸巳家，儼然如尋常夫婦，知張閹者皆竊竊笑，洪固無偕張終老意，然尙勉安於張家垂二年餘，後乘張他出，潛逃投地方審判廳，控張太監不應強娶身無自由之妓女爲妻，且家中原有正妻，停妻再娶，益以虐待不堪等理由請判離異，張知其事，亦具狀控洪捲逃，一時其事鬨動全國，開審時旁聽之席滿，承審推士某，以二人感情既乖，遂判與離婚，判詞極新穎詼奇，頗傳誦一時，錄之如下，略云

張本閹室餘生，只應雌伏，而鵲稱密雲，竟作雄飛，陳寶得雌，固已一之謂甚，齊人處室，乃欲二者得兼，而如洪者，藉隸章台，身非閨媛，桃花輕薄，本逐水而無常，柳絮顚狂，豈沾泥而遽定，在洪既下堂求去，不甘駕譜盧聯，在張自覆水難收，無望鸞膠再續，倘必作蒹葭倚玉之想，求破鏡之重圓，恐復有蒺藜石據之占，歎入宮而不見，所以聚頭萍絮，何妨池水分流，并蒂蓮花，儘許花風吹散，至若玉台下聘，雖有千金，而金屋藏嬌，倏將二載，一雙條脫，既釋璧合於羊權，十萬聘錢，詎望珠還於牛女，時則洪固可請從此而逝，張亦無從過事誅求者也，雖然，事非所天，黃鵠不妨高舉，而物各有主，青蚨何可亂飛，同衾人縱許裙分，阿堵物豈容席捲，一則監守自盜，未能舉證剖明，一則人財兩空，亦應原情矜恤，用定限期，勒定退還云云

引證相書趣聞（大偵）

包瀛律師

仙史

南京鄉人戚有興之子正和，娶戚福周之女爲婦，詎戚女控正和爲天閹於法庭，正和乃延請律師包瀛出庭辯護，案經法院開庭，其先決問題，即驗戚正和有無生殖器，經檢驗吏驗得戚正和，生殖器，約寸許，而睪丸小如蠶豆，至此包律師遂起立「謂檢驗吏驗得戚正和，生殖器小，不能生育，按相書上說，毛內藏珠，還是一個貴人云，律師而懂相法、可謂傅學極了，觀他名字叫包瀛，瀛贏同音，律師而能包贏，打官司的，自然是歡迎，但毛內藏珠、出在什麼相書上，固然不得而知，是否主貴，須請敎相學大家，但是戚戚氏打官司的目的，在能房事不能房事，與貴字全不相干，這位包律師，雖博學善辯，所言仍是不得要領，結果戚戚氏，不能爲虛榮心所動，遂置終身幸福於此云，

裸婦石之怪特

豆棚

石多奇蹟，古有望夫石，寧波普陀山有盤陀石，有二龜聽經石，天童山有琵琶石扣之能作金類聲，溫州雁蕩峇有和尙石，孤立山中，月下望之更神似，不謂嚴州富春江畔倘有裸婦石，此石賓山脚臨水處也，石高一丈餘，直寶如裸體之婦人雙足插於水中，雙手自抱其頸，雙乳高聳，胯下一穹纏，瀑布在其中流出，愈看愈覺似莫，此可與某處之男形石遙遙相對，胯下儼然一物，瞽醫斷後，其能伸長如舊狀，豈非事之至奇著乎

能攝鬼影之何普夫人

黃州

松山高等學校敎授森下氏，最近視察英美義各國之靈界研究情形，歸國後語人云，靈界研究最進步者爲英國，美國亦盛行研究，德國爲科學萬能之國，故未注萬於此方，至倫敎大學有神靈研究室之設，蒐集種稱資料，實行實驗，各部學生得自由聽講，距倫敎四里之可爾慈街，住有查爾斯何普夫人，能攝幽靈之影，予請其代攝一影，照片中之兩婦人不知何人，予赴美時將此照片交與美國靈學家斯泰因，饒其研究片中幽靈究爲何人，現尙未答覆云，

伶人吳鐵菴之略歷

挹雲

現在北洋伶楊小樓同演之吳鐵菴，其半生歷史及習藝成名累躓累起之經過，頗矯然迴異尋常伶工，因得盡悉其生平梗概，要略記之，雖體裁異乎戲評，然倘不背於伶劇記載，吳原非梨園家世，乃祖某，壯歲曾游遜清名將聶士成幕，晚年閉門深隱，弄孫爲歡，吳稚時絕聽穎，又酷嗜聽戲，歸自劇園，必舞且唱於庭中以敎所見，家人如其宣爲延師授以鬚生，不期歲居然盡習常見生劇十數齣，乃祖素溺愛之，重達其志，遂遺從票房中人遊，習彩排，吳之爲始袍笏登場，爲年僅七歲，覺能從容高唱，旋折中矩，身段做工，應有盡有，觀者皆大詫異，於是由玩票著名，爲人慫恿，遂正式操伶業焉，入梨園後，由八歲至十二三，在故京時時出演，一時滿城爭說神童，甚且加以小老譚之揮號焉，吳滋師海多，老譚賈狗以及紅眼王四等生中先進宿學，皆曾親炙，十歲以後，遍遊南北諸埠，亦所至大有聲，十五以人病輟演，自是久蟄家中，繼以倒嗆，盛名遂漸爲社會所忽忘，直至三年前來津出演泰康，始嶄然重露角頭，藝事名聲，一日千里，未久，遂盡復舊觀，否極泰來，亦云幸矣，吳扮相秀逸而清癯，宜於一捧雪瓊林宴等類戲，而絕不合王帽身扮，故生平對上天台打金枝等劇，從未輕易一試，自知甚明，宜其爲乘所許，且吳年尙未屆而立，來移方長，未卜塞通，誠宜勉自爲頤，致力研藝，無忽細末，務鶴深褰，將來馳逐爭鞭於鬚生陣中，希望正自不薄也，

意大利的女性美

藕舲

意大利的婦女，在歐洲諸國中，另具一種丰度，她們身段的停勻，容貌的秀麗，和神情的幽默，處處足以表露她的特著之美，並且令人一望而知，是產在山明水秀之鄉的美人，意大利的北部，女郎的裝束，接近奧國，大抵馬羅一帶，則取巴黎的形式，自墨索里尼執政以來，婦女界同時，也受着影響，一切新奇的和肉感的裙飾，不期然在羅馬少見、這並非是經過嚴厲的禁令，卻可說是「上行下效」所得的結果，據西報上記載，近來羅馬的交際場中，稱得「交際之花」的時髦女郎，亦多長裙闊膝，長袖當風，一洗從前袒露胸肌的積習，此種現象，殊值得各國人士所注意，而意大利主張婦女美的新見解，亦頗足供關心裝束問題者之研究，從意大利某大學的教授溫獻尼孫氏曾說過，「一個女子的人體美，在隱而不露的中間，格外能引起一種想像和美感，假使肌肉和各部的美盡量顯露，那就目之所接，漸覺得平淡無奇了，」獻尼孫氏年事已在六十歲以上，自幼即與墨索里尼同學，他們兩人的見解都是相合的，有一次墨索里尼在威尼斯飯店宴客，他也在客席上談話說，「我以爲女界的裝束，應有一些改良，若照巴黎式的新奇，覺得反失去了意大利女郎的美態，」他的意思，當然是很不贊成肉感太露了，意大利政府對於極端新奇裝束，並不下令嚴禁，平日在公園和遊場裏面發見了肌肉太露的女郎，也祇由警士加以勸告，不過政府要人的小姐，和名門閨秀，她們覺首先實行，那長袖長裙的裝束了，社交之際，都是一律的袖可掩腕，裙幾及踝，就是內衣露顯，也不過三寸，這樣流行之後，凡屬戲園的女伶，和酒館的女侍，莫不相率效尤，並且一轉移間，便成風氣，社會都覺得前此放蕩不檢的形勢，毫無意義，而一加改革，倒反幽雅宜人，另具一種美觀」，意大利女界的變化，爲時很速，這大概是收效於「上行下效」四個字罷，